

Die neue Ludgerusorgel in der Propsteikirche St. Liudger Billerbeck

69 Register
4 Manuale und Pedal
Elektrische Spiel- und Registertraktur

Freistehender, fahrbarer Spieltisch mit elektronischem Setzer
Registerschalter in Manubrienform; Anordnung rechts und links seitlich der Klaviaturen nach Cavaille Coll

Disposition:

Hauptwerk=Man. II C-a''' 18 Register

| | | | | |
|----|------------------------|--------|--------|------------------------------|
| 1 | Grande Bourdon | 32' | | Transmission mit Nr. 54 |
| 2 | Prinzipal | 16' | 50% Sn | C-f° Transmission mit Nr. 55 |
| 3 | Violine | 16' | | |
| 4 | Prinzipal major (weit) | 8' | 75% Sn | |
| 5 | Praestant (eng) | 8' | 75% Sn | |
| 6 | Flute harmonique | 8' | 50% Sn | |
| 7 | Viola da Gamba | 8' | 75% Sn | |
| 8 | Gedackt | 8' | | |
| 9 | Octave major (weit) | 4' | 75% Sn | |
| 10 | Octave minor (eng) | 4' | 75% Sn | |
| 11 | Flute conique | 4' | 50% Sn | |
| 12 | Quinte | 2 2/3' | 50% Sn | |
| 13 | Octave | 2' | 75% Sn | |
| 14 | Cornett 5 fach ab f° | 8' | 25% Sn | |
| 15 | Mixture major | 2' | 75% Sn | |
| 16 | Mixtur minor | 1' | 75% Sn | |
| 17 | Bombarde | 16' | 50% Sn | deutsche Bauform |
| 18 | Trompete | 8' | 50% Sn | deutsche Bauform |
| | Tremulant | | | |

Rückpositiv = Man. I C-a''' schwellbar 12 Register

| | | | | |
|----|--------------------|--------|--------|------------------|
| 19 | Prinzipal | 8' | 75% Sn | |
| 20 | Rohrflöte | 8' | 25% Sn | |
| 21 | Salizional | 8' | 75% Sn | |
| 22 | Unda maris ab c° | 8' | 25% Sn | |
| 23 | Praestant | 4' | 75% Sn | |
| 24 | Holzflöte | 4' | | Fichte, Birnbaum |
| 25 | Waldflöte | 2' | 25% Sn | |
| 26 | Quinte | 1 1/3' | 25% Sn | |
| 27 | Sesquialtera 2fach | 2 2/3' | 25% Sn | |
| 28 | Mixtur 4 fach | 1 1/3' | 75% Sn | |
| 29 | Trompete | 8' | 50% Sn | Schiffchenkehle |
| 30 | Cromorne | 8' | 50% Sn | franz. Bauform |
| | Tremulant | | | |

Schwellwerk = Man. III C-a''' 18 Register

| | | | | |
|----|---------------------|--------|--------|----------------------|
| 31 | Rohrbordun | 16' | | Fichte, ab c' 25% Sn |
| 32 | Geigenprinzipal | 8' | 50% Sn | |
| 33 | Doppelflöte | 8' | | Fichte, Birnbaum |
| 34 | Viola Gamba | 8' | 75% Sn | |
| 35 | Vox coelestis | 8' | 50% Sn | |
| 36 | Bourdon | 8' | | Fichte, ab c' 25% Sn |
| 37 | Principal | 4' | 75% Sn | |
| 38 | Flute octaviante | 4' | 25% Sn | |
| 39 | Fugara | 4' | 50% Sn | |
| 40 | Nazard harmonique | 2 2/3' | 25% Sn | |
| 41 | Octavin | 2' | 25% Sn | |
| 42 | Tierce | 1 3/5' | 25% Sn | |
| 43 | Fourniture 5 fach | 2 2/3' | 50% Sn | |
| 44 | Basson | 16' | 50% Sn | franz. Bauform |
| 45 | Trompette hamonique | 8' | 50% Sn | franz. Bauform |
| 46 | Hautbois | 8' | 50% Sn | franz. Bauform |
| 47 | Voix humaine | 8' | 50% Sn | franz. Bauform |
| 48 | Clarion | 4' | 50% Sn | franz. Bauform |
| | Tremulant | | | |

Chamadenwerk = Man. IV C-a''' 4 Register

| | | | | |
|----|---------------------------|-----|--------|-----------------|
| 49 | Trompeta magna | 16' | Kupfer | Schiffchenkehle |
| 50 | Trompeta real | 8' | Kupfer | Schiffchenkehle |
| 51 | Trompeta Clarin | 4' | Kupfer | Schiffchenkehle |
| 52 | Clarinette durchschlagend | 8' | Metall | |
| | Flute harmonique | 8' | | vom Hauptwerk |
| | Cornett 5 fach | 8' | | vom Hauptwerk |

Pedalwerk C-g' 17 Register

| | | | | |
|----|----------------|-----|---------------|---|
| 53 | Grande Flute | 32' | C-F akustisch | Fichte mit Hartholzlabium |
| 54 | Bourdon | 32' | C-E akustisch | Fichte |
| 55 | Prinzipalbass | 16' | | C-H Elektrolytzink |
| 56 | Contrabass | 16' | | Fichte mit Hartholzlabium |
| 57 | Flute | 16' | | Pfeifenreihe mit Nr. 53 |
| 58 | Soubasse | 16' | | Pfeifenreihe mit Nr. 54 |
| 59 | Viola tenore | 4' | | |
| 60 | Octavbass | 8' | 50% Sn | |
| 61 | Flute | 8' | | Pfeifenreihe mit Nr. 53 |
| 62 | Bourdon | 8' | | Pfeifenreihe mit Nr. 54 |
| 63 | Cello | 8' | 75% Sn | |
| 64 | Choralbass | 4' | | Pfeifenreihe mit Nr. 60 |
| 65 | Contrebombarde | 32' | Fichte | ab c ^o Pfeifenreihe mit Nr. 66 |
| 66 | Posaune | 16' | Fichte | franz. Bauform |
| 67 | Fagott | 16' | 50% Sn | Fagottkehlen |
| 68 | Trompetenbass | 8' | 50% Sn | franz. Bauform |
| 69 | Clarion | 4' | 50% Sn | franz. Bauform |

| Manualkoppeln | | | | Pedalkoppeln |
|----------------------|---------|-----------------|--|------------------------------|
| IV / III | IV / II | IV / I | | IV / Pedal |
| III / II | III / I | I / II | | III / Pedal |
| Sub III / III | | Super III / III | | II / Pedal |
| Sub III / II | | Super III / II | | I / Pedal |
| Sub III / I | | Super III / I | | Super III / Pedal |
| | | | | Cantus firmus 2' III / Pedal |
| | | | | Super II / Pedal |
| | | | | Super I / Pedal |

Flutes 32', 16' und 8' Transmissionen aus einer Pfeifenreihe mit 56 Tönen.

Bourdonnes 32', 16' und 8' Transmission aus einer Pfeifenreihe mit 70 Tönen.

Octavbass und Chorlabass ist eine Pfeifenreihe mit 44 Tönen.

Contrebombarde 32' und Posaune 16' ist eine Pfeifenreihe mit 44 Tönen.